

VOIR MON SENSEI. JE
LUI AI PARLÉ DE CETTE
HISTOIRE AVEC L'AÏKIDOKA,
ET IL S'INTÉRESSE À TOI.

C'EST
UNE ÉCOLE
ABANDON-
NÉE ?

SCANTRAD.NET

TU
LUI AS
DIT ?!

OÙ
EST-CE
QUE TU
M'EMMÈ-
NES ?

DIS
REI,

J'Y
VAIS !

LES
SEQUÊN-
CIAS ?

ON
TRAVAILLE
LES SEQUÊN-
CIAS EN CE
MOMENT.

JE
DOIS
ENCORE
M'ENTRAÎ-
NER.

LES
SEQUÊNCIAS
DE BIMBA, TU
VEUX DIRE ?

HA
HA HA
HA !

BATUQUE

DE SAKO TOSHIO

SEINEN
YOUNG JUMP



CE CHAPITRE A ÉTÉ TRADUIT PAR [SCANTRAD.NET](https://scanttrad.net).

LE STAFF CI-DESSOUS A TRAVAILLÉ SUR CE CHAPITRE. N'HÉSITEZ PAS À VENIR LEUR DIRE MERCI DANS LES COMMENTAIRES ET / OU SUR DISCORD !



RAW :
DIGITAUX



TRADUCTEUR US/FR
NARAGUEUR



CORRECTEUR :
PIPO CROCO



CLEANEUR :
TEAM DUWANG



EDITEURS :
LEERI



QUALITY CHECK :
MUELORE

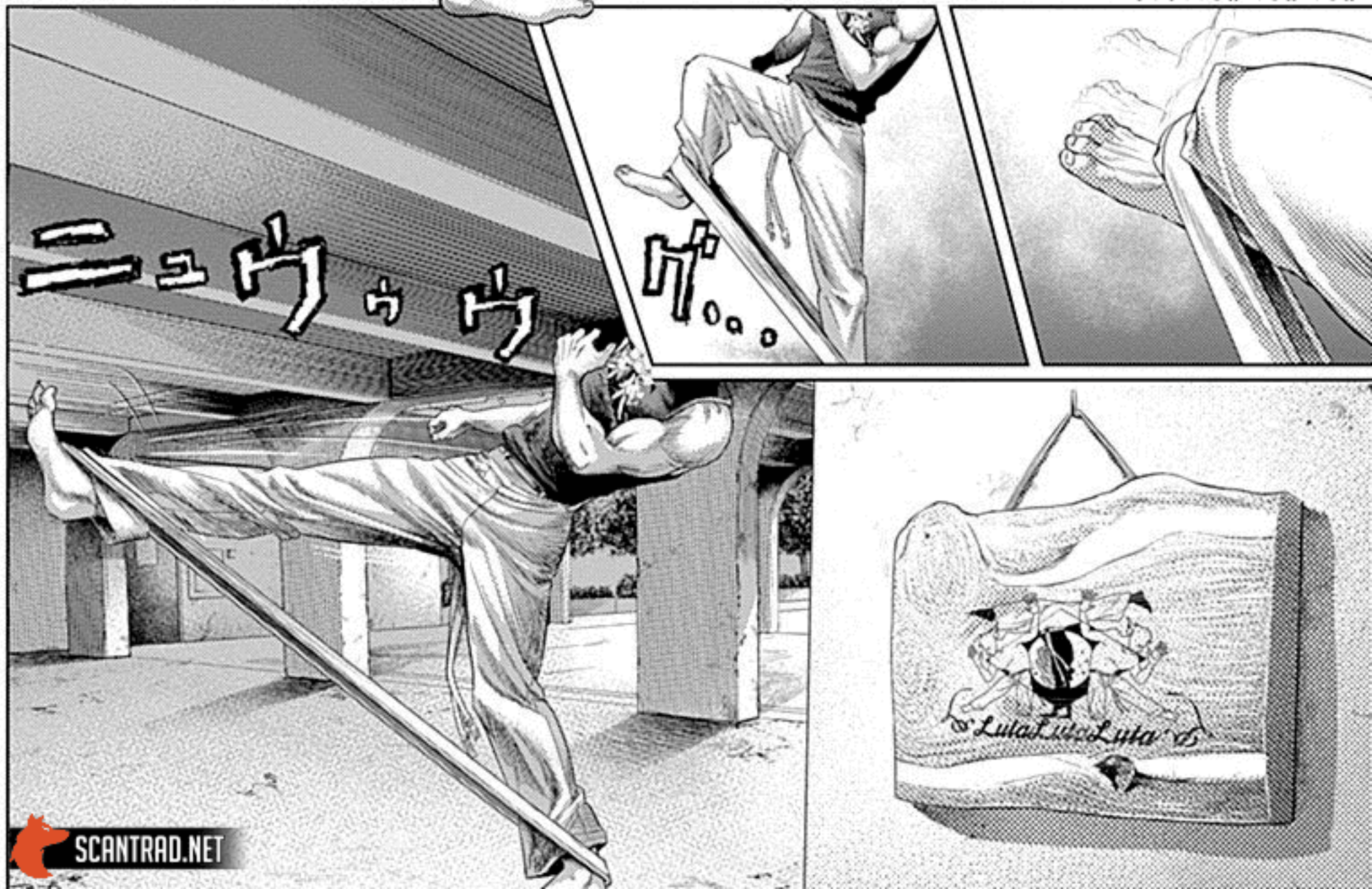
CE MANGA N'EST PAS ENCORE LICENCIÉ EN FRANCE. EN ESPÉRANT UNE PARUTION PROCHAINE, NOUS VOUS LE FAISONS DÉCOUVRIR EN SCANTRAD.

N'oubliez pas que le scanttrad n'est là que pour vous faire **découvrir de nouvelles séries** ou pour **combler l'écart entre les parutions françaises et japonaises**. Pour soutenir concrètement vos auteurs et œuvres favorites, n'hésitez pas à vous rendre dans vos librairies favorites ou chez un distributeur comme Amazon. **Acheter les volumes** de vos mangas préférés, **c'est les soutenir !**

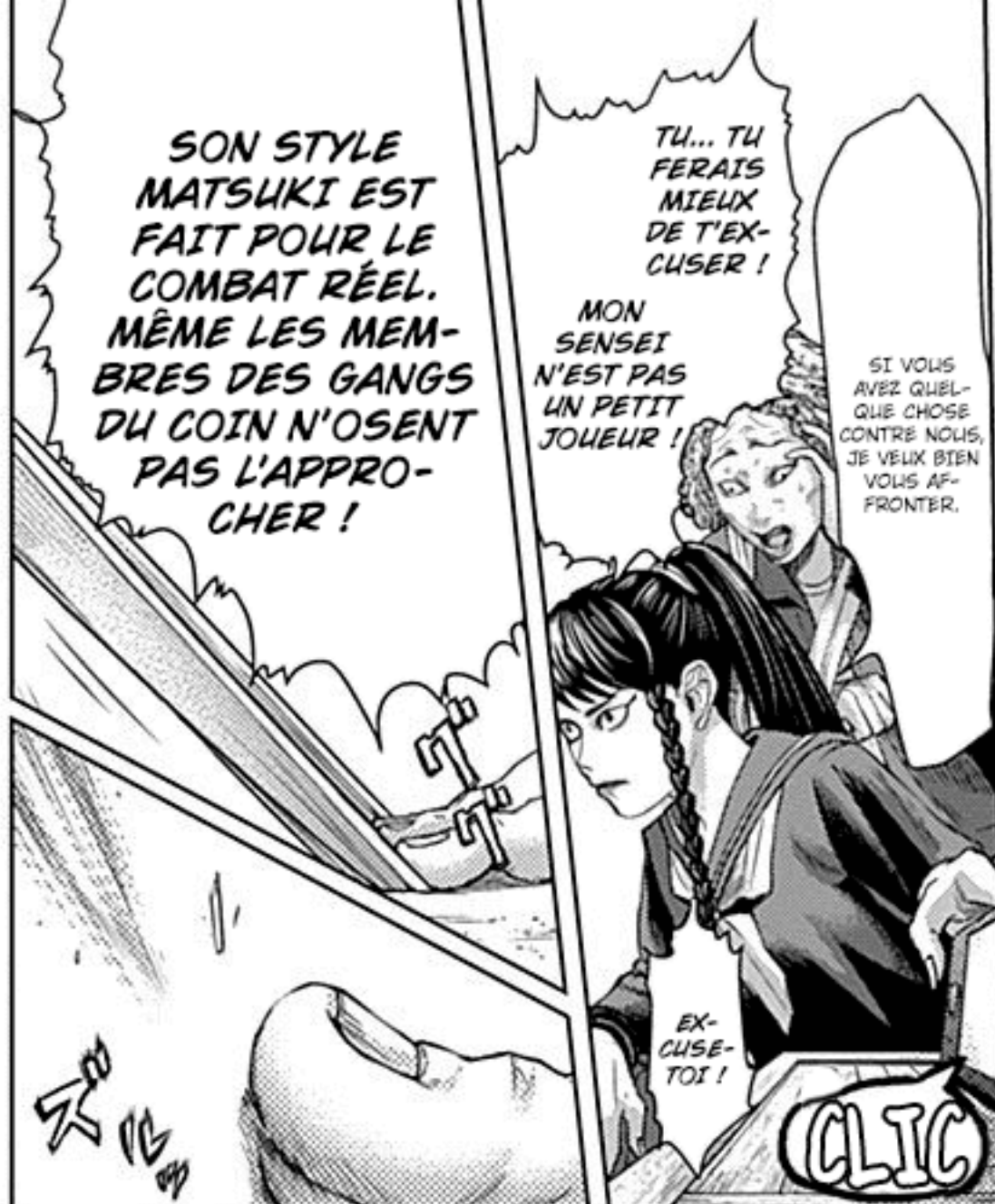
CHAPITRE 38 : COMBAT
COMBAT COMBAT



*NDT : LUTA LUTA LUTA







SON STYLE
MATSUKI EST
FAIT POUR LE
COMBAT RÉEL.
MÊME LES MEM-
BRES DES GANGS
DU COIN N'OSENT
PAS L'APPRO-
CHER !

TU... TU
FERAIS
MIEUX
DE T'EX-
CUSER !

MON
SENSEI
N'EST PAS
UN PETIT
JOUEUR !

SI VOUS
AVEZ QUEL-
QUE CHOSE
CONTRE NOUS,
JE VEUX BIEN
VOUS AF-
FRONTER.

EX-
CUSE-
TOI !

CLIC



TU AS APPELÉ
TON SENSEI POUR
TE VENGER ?

HONTE
À TOI.



IL VAUT MIEUX
QUE LES SENSEI
RÈGLENT ENTRE EUX
LES DIFFÉRENTS DE
LEURS ÉLÈVES,
NON ?

JE VOIS,

LA CAPOEIRA N'EST
PAS BONNE QU'À DONNER
DES COUPS DE PIEDS,

MAIS AUSSI
À BLUFFER !

TOUT EST FILMÉ

EN GUISE
DE PRELVE.

CEPEN-
DANT,

"MÊME
SI

TOUT
IRA BIEN
POUR TOI
SI TU PRÉ-
SENTES TES
EXCUSES.

JE
PERDS

SINON,
TU LE
REGRET-
TERAS.

MES
YEUX, MES
BRAS OU MA
VIE, JE NE ME
PLAINDRAI
PAS."

À TOI DE FAIRE
UNE DÉCLARATION
AVANT QUE NOUS
COMMENCIONS.



GALO-
PANTE.

TU AS
DIT QUE TU
NE TE PLAIN-
DRAIS PAS SI
TU PERDAIS
UN MEMBRE,
N'EST-CE
PAS ?

HSOOSH

GALOPANTE (GALOPANT)

COUP DE LA PAUME
DE LA MAIN VENANT DU CÔTÉ

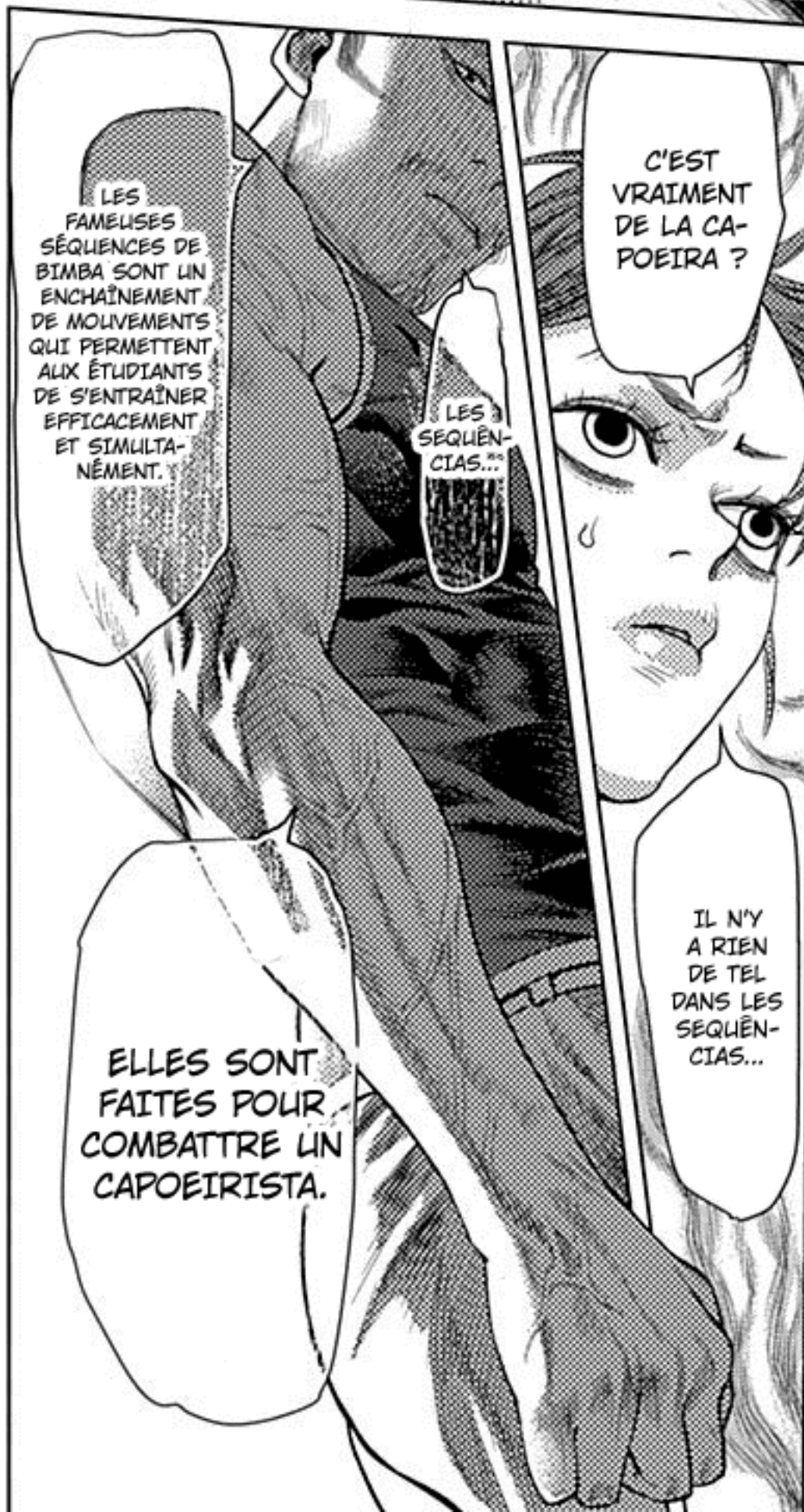
JE
LUI AI
BALANCÉ
DU SABLE
AU VISAGE...
ET IL NE CLI-
GNE MÊME
PAS DES
YEUX ?!

CE
MEC
...

BOCA DE
CALÇA.

BOCA DE CALÇA

CONSISTE À
RENNVERSER
L'ADVERSAIRE
EN ATTRAPANT
SON PANTA-
LON.



LES
FAMEUSES
SÉQUENCES DE
BIMBA SONT UN
ENCHAÎNEMENT
DE MOUVEMENTS
QUI PERMETTENT
AUX ÉTUDIANTS
DE S'ENTRAÎNER
EFFICACEMENT
ET SIMULTA-
NÉMENT.

LES
SÉQUEN-
CIAS...

C'EST
VRAIMENT
DE LA CA-
POEIRA ?

IL N'Y
A RIEN
DE TEL
DANS LES
SÉQUEN-
CIAS...

ELLES SONT
FAITES POUR
COMBATTRE UN
CAPOEIRISTA.

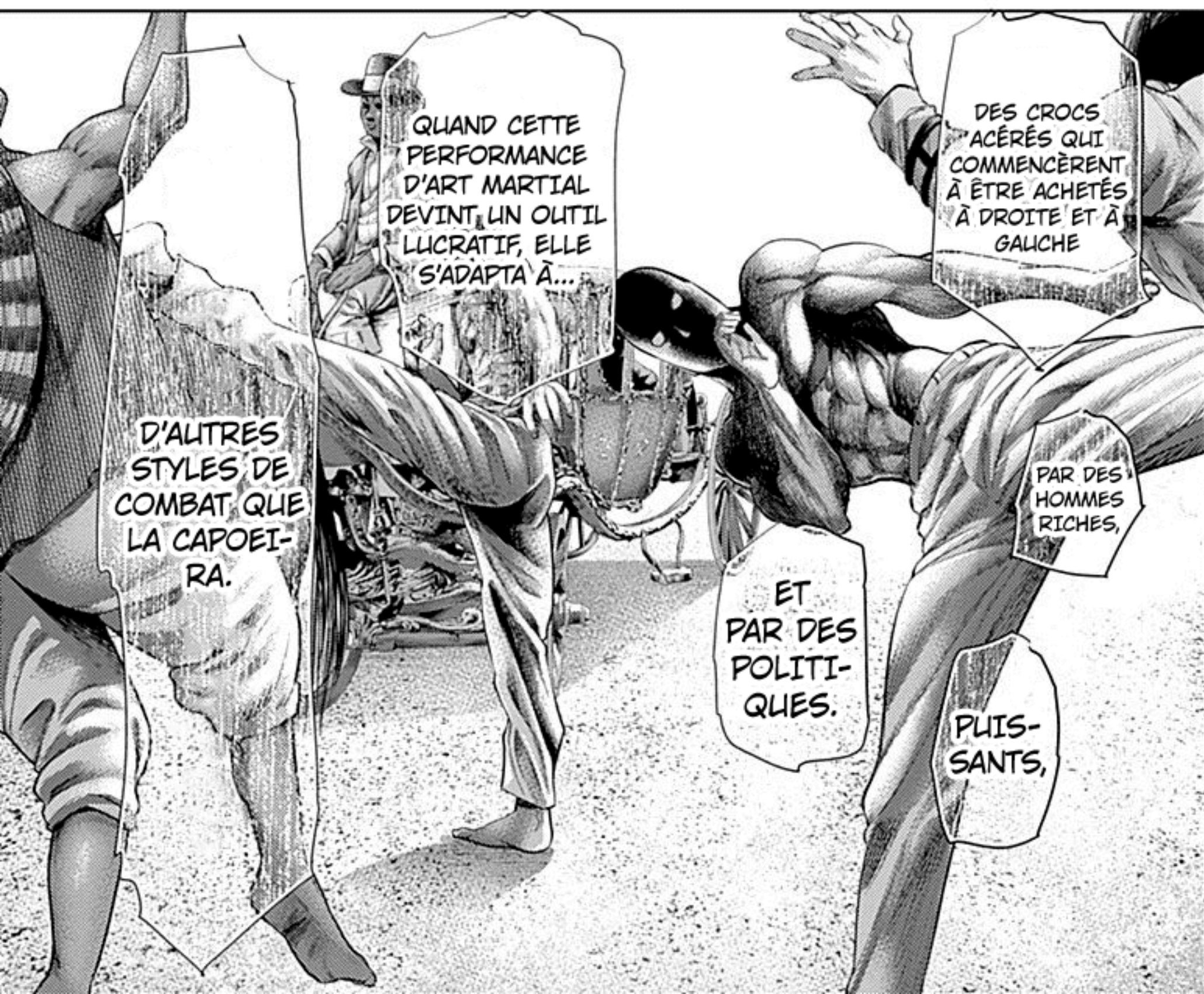


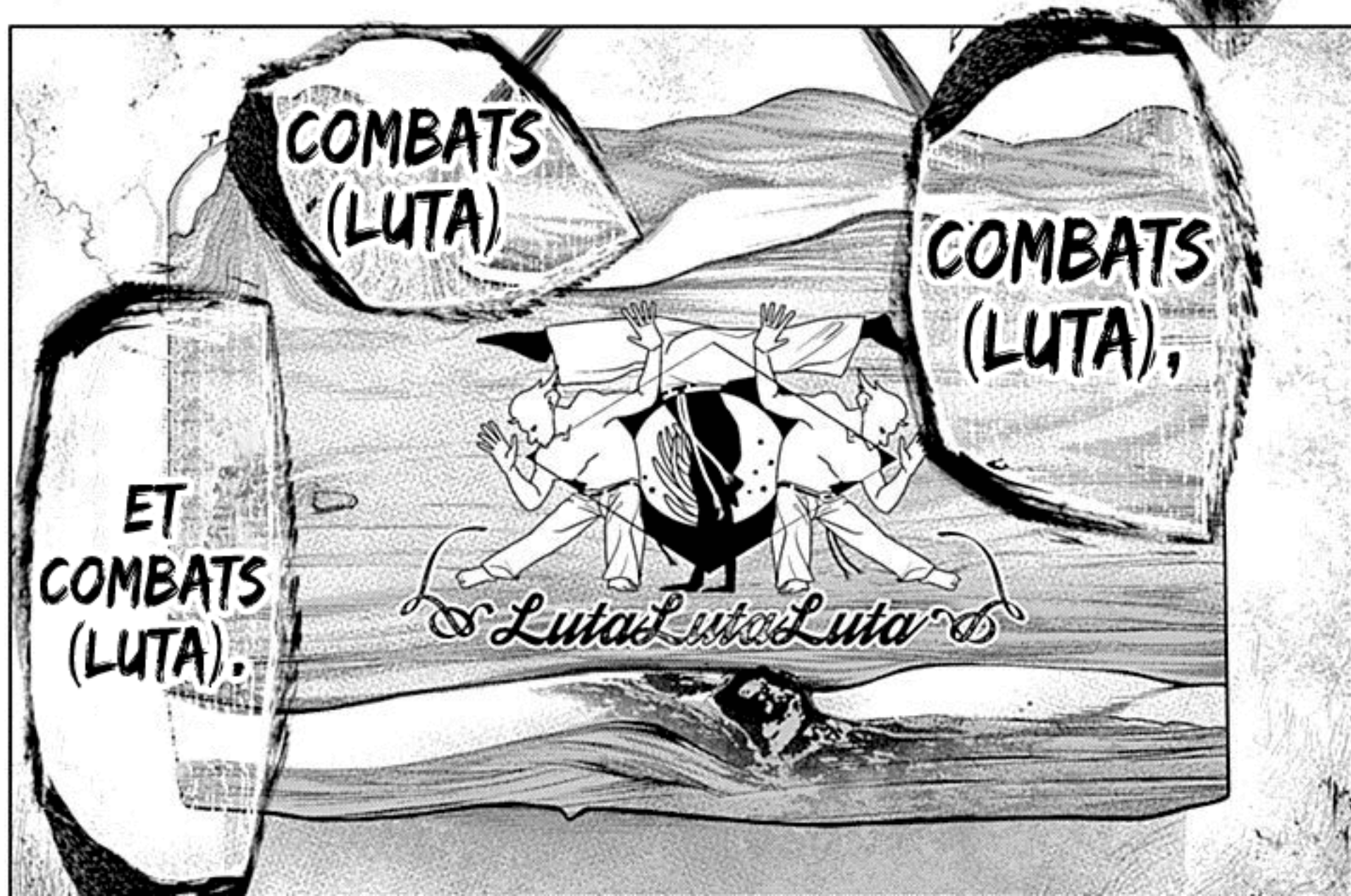
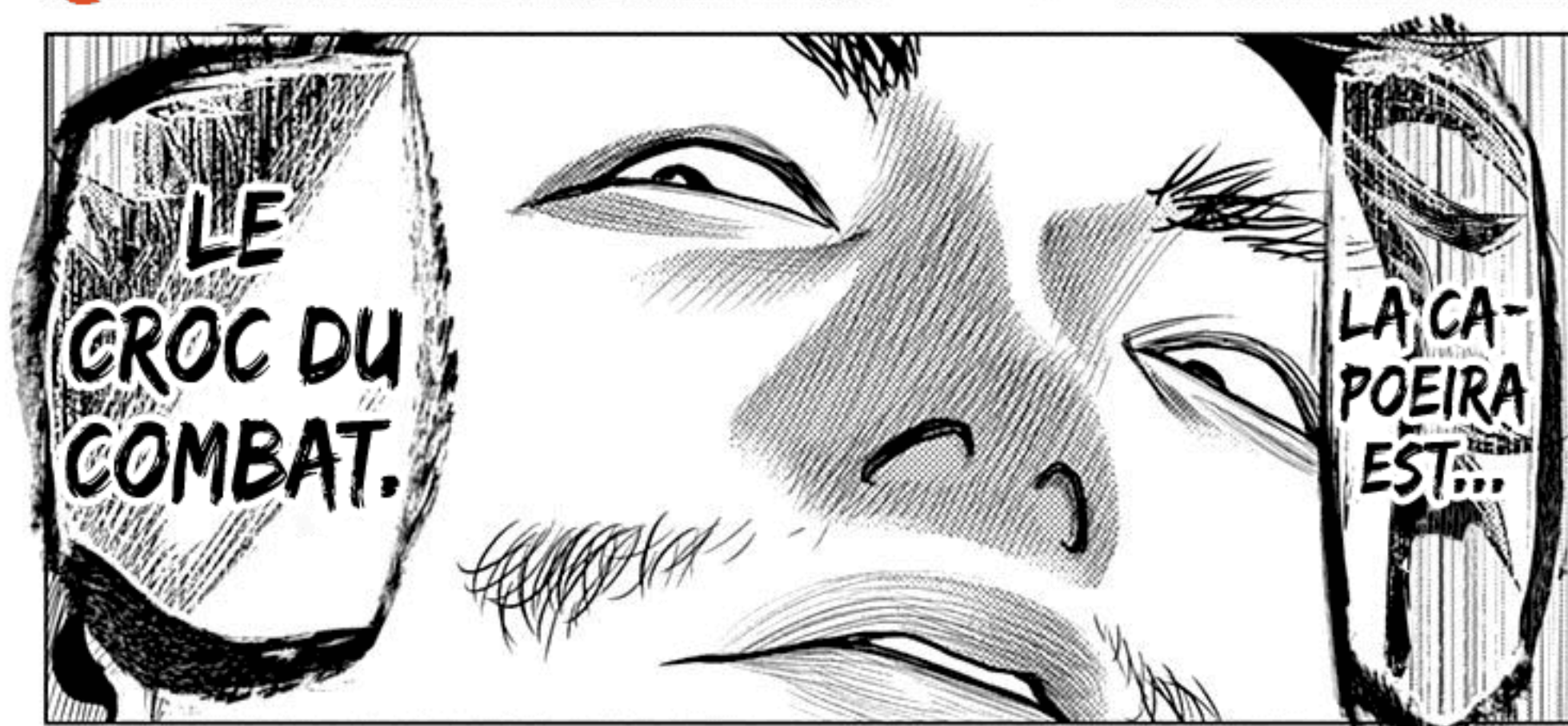
COMME DU
TISSU OU
DU CUIR.

AVANT
D'UTILISER
CETTE TECHNI-
QUE, ASSUREZ-
VOUS QUE LE
PANTALON DE VO-
TRE ADVERSAIRE
EST FAIT D'UN
MATÉRIAU PAS
TROP EXTEN-
SIBLE.

LA BOCA
DE CAL-
ÇA...

SINON, NON
SEULEMENT
ÇA NE MARCHE-
RA PAS... MAIS
VOUS DONNEREZ
À L'ADVERSAIRE
UNE OPPORTU-
NITÉ DE VOUS
ATTAQUER.







NOUS PARTAGEONS LA MÊME RÉFLEXION.

"FAIRE USAGE DE LA CAPOEIRA DANS UN COMBAT RÉEL DE RUE" :



JE VOIS,

ALORS PERSONNE N'EST AU COURANT...



JE... NE VEUX PAS EN PARLER.

J'Y VAIS.



SI CELA TE CORRESPOND, MON ENSEIGNEMENT TE SERA UTILE.

ICCHI,

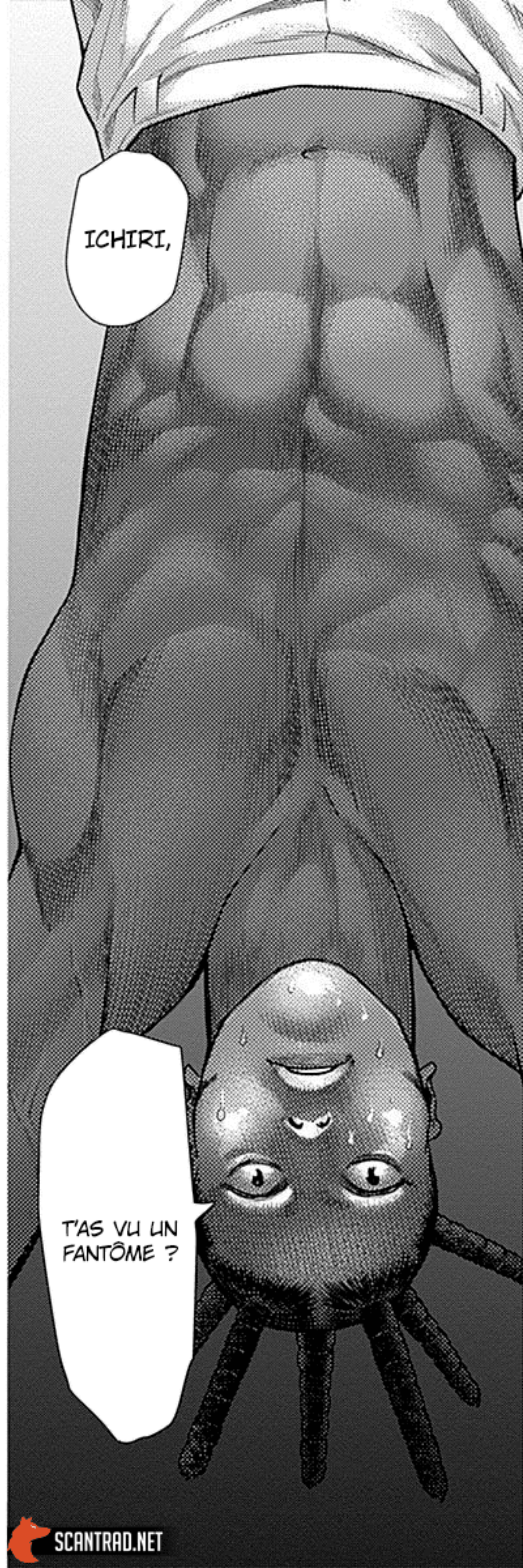


ILS FERONT UNE DE CES TÊTES...

SI JE LEUR DIS.

EST-CE QUE LES AUTRES SAVENT CE QUE TU FAIS ?







LA
CAMÉRA
L'A CAP-
TURÉ...



À CE
MOMENT,



QUI
SE TENAIT
DERRIÈRE
TOI...

QUELQUE
CHOSE...

J'AI
VU...



JE N'ARRÊ-
TAIS PAS DE
PENSER À
UN TRUC.

APRÈS LE
VISIONNAGE
DE TON DERNIER
COMBAT, IL Y A
QUELQUES
JOURS,



FINALEMENT,
J'AI PRIS LA
DÉCISION DE
T'EN PARLER.

ET ON SE
DEMANDAIT
SI ON FERAIT
MIEUX DE T'EN
PARLER OU
NON...

ON EN EST
VENUS À LA
CONCLUSION
QUE C'ÉTAIT LE
FANTÔME D'UNE
LYCÉENNE,

ON A TOUT
LES TROIS
BLOQUÉ
DESSUS.

NON.

CELLE QUE TU
CHERCHES EST
SOUVENT DANS
CE PARC.

MAIS C'EST
MOI QUI SUIS
LÀ, AUJOUR-
D'HUI.

JE
PENSAIS QUE
TU M'AMENAS
À ELLE...

... QUOI ?

HEIN ?

SUR-
VEILLE TES
ARRIÈRES
!!

TU M'AS
PIÉGÉ ?

L'ATELIER
DE B.J. VA
BIENTÔT
ÊTRE MIS
À JOUR !

